



ЧОМУ КНИГА ТАКА ДИВНА?	5
ІНСТРУКЦІЯ	6

9 КЛАС

МАРУСЯ ЧУРАЙ

«Віють вітри, віють буйні»	8
«Засвіт встали козаченьки»	9
«Ой Морозе, Морозенку»	10

НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ

«Чи не той то хміль»	11
«Дума про Марусю Богуславку»	12
«Ой летіла стріла»	13

НЕСТОР ЛІТОПИСЕЦЬ

«Повість минулих літ»	14
-----------------------------	----

НЕВІДОМИЙ АВТОР

«Слово про похід Ігорів»	16
--------------------------------	----

РІЗНОВИДИ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ

ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА

«De Libertate»	19
«Всякому місту звичай і права...»	20
«Бджола та Шершень»	21

ІВАН КОТЛЯРЕВСЬКИЙ

«Наталка Полтавка»	22
«Енеїда»	24

ТАРАС ШЕВЧЕНКО

«Заповіт»	27
«Катерина»	28
«Кавказ»	29
«Сон»	30
«І мертвим, і живим, і ненарожденним...»	32

ПАНТЕЛЕЙМОН КУЛІШ

«Чорна рада»	34
--------------------	----

ПРАКТИКА

10 КЛАС

ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ

«Кайдашева сім'я»	40
-------------------------	----

ПАНАС МИРНИЙ

«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	42
---	----

ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ

«Мартин Боруля»	46
-----------------------	----

ПОЛЕ ДЛЯ ТВОЄЇ

ТВОРЧОСТІ	48
-----------------	----

ІВАН ФРАНКО

«Чого являєшся мені у сні?...»	49
«Мойсей»	50
«Захар Беркут»	52

МИХАЙЛО КОЦЮБИНСЬКИЙ

«Тіні забутих предків»	54
«Intermezzo»	56

ВАСИЛЬ СТЕФАНІК

«Камінний хрест»	58
------------------------	----

ОЛЬГА КОБИЛЯНСЬКА

«Valse Melancolique»	60
----------------------------	----

МИКОЛА ВОРОНИЙ

«Блакитна Панна»	62
------------------------	----

ЛЕСЯ УКРАЇНКА

«Contra spem spero»	63
«Лісова пісня»	64

ОЛЕКСАНДР ОЛЕСЬ	
«Чари ночі»	66
«О слово рідне, орле skutий!»	67
ПРАКТИКА	68

11 КЛАС

ПАВЛО ТИЧИНА	
«Ви знаєте, як липа шелестить...»	70
«О панно Інно...»	71
«Пам'яті тридцяти»	72
МАКСИМ РИЛЬСЬКИЙ	
«У теплі дні збирання винограду»	73
МИКОЛА ХВИЛЬОВИЙ	
«Я (Романтика)»	74
ЮРІЙ ЯНОВСЬКИЙ	
«Майстер корабля»	76
ВОЛОДИМИР СОСЮРА	
«Любіть Україну»	78
БОГДАН-ІГОР АНТОНІЧ	
«Різдво»	79
ВАЛЕР'ЯН ПІДМОГИЛЬНИЙ	
«Місто»	80
ОСТАП ВИШНЯ	
«Моя автобіографія»	82
«Сом»	83
МИКОЛА КУЛІШ	
«Мина Мазайло»	84
ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО	
«Зачарована Десна»	86
АНДРІЙ МАЛИШКО	
«Пісня про рушник»	88
ВАСИЛЬ ГОЛОБОРОДЬКО	
«Наша мова»	89

ВАСИЛЬ СИМОНЕНКО	
«Ти знаєш, що ти — людина?»	90
«Задивляюсь у твої зіниці...»	91
«Лебеді материнства»	92

ДМИТРО ПАВЛИЧКО	
«Два кольори»	93

ОЛЕСЬ ГОНЧАР	
«Модри Камень»	94

ГРИГІР ТЮТЮННИК	
«Три зозулі з поклоном»	96

ВАСИЛЬ СТУС	
«Господи, гніву пречистого...»	98

ІВАН ДРАЧ	
«Балада про соняшник»	99

ЛІНА КОСТЕНКО	
«Маруся Чурай»	100
«Страшні слова, коли вони мовчать...»	102

ЄВГЕН МАЛАНЮК	
«Уривок з поеми»	103

ІВАН БАГРЯНИЙ	
«Тигролови»	104

ПРАКТИКА	106
-----------------------	-----

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Роди	108
Жанри	109
Складові твору	113
Напрями, течії	116
Митці	119
Види комічного	120
Художні засоби	124
ПРАКТИКА	135
ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА	136

Чому книга така дивна?

ПОСІБНИК СТВОРЕНИЙ З УРАХУВАННЯМ ПРИНЦИПІВ ЕФЕКТИВНОГО ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ:



ВІЗУАЛЬНІ ОБРАЗИ. Їх ми запам'ятовуємо краще, ніж текст. Тому вся інформація тут подана в малюнках-асоціаціях.



ЗДИВУВАННЯ. Мозок краще запам'ятовує щось незвичне, те, що його дивує. Тому, окрім звичайних асоціацій, тут є й абсурдні.

Також весь текст написаний від руки, бо це відрізняється від звичайних підручників і теж дивує.



ЕМОЦІЇ. Ми краще запам'ятовуємо те, що нас емоційно зачепило. Тому тут є і смішне, і те, що шокує.



ЧІТКА СТРУКТУРА. Вона економить енергію під час сприйняття інформації, а далі під час пошуку в пам'яті.

Розділ про твори та авторів має ось таку структуру:

ПРО АВТОРА	ПРО ТВІР	СЮЖЕТ
ТЕМА / МОТИВ	ІДЕЯ	
ЖАНР	НАПРЯМ	ЦИТАТИ-ХАРАКТЕРИСТИКИ
ГЕРОЇ		

У деяких творах вона змінюється, бо інформації або надто мало, або надто багато.

! Також важливо, що вся інформація про один твір — на одному розвороті (крім надто складних та великих творів).



"ПРОПУСКАННЯ ЧЕРЕЗ СЕБЕ" Коли не просто дивитися на інформацію, а щось із нею робити, то її в мозку залишиться набагато більше, бо працює ще й мимовільне запам'ятовування.

Тому ти можеш бути співавтором цієї книги: розмалювай, домалювай, дописуй, заклеюй і переробляй під свої асоціації, роби практичні завдання.



Тому **вкрай важливо**, щоб ця книга була **ІНДИВІДУАЛЬНОЮ**: не переходила з рук до рук, не опрацьовувалася колективно, бо інакше принцип "пропускання через себе" буде відсутній і не зможе допомогти.



ЗАСТЕРЕЖЕННЯ. Усі асоціації — лише для полегшення процесу запам'ятовування. Ця книга поза політикою, релігією та консервативністю. Ти завжди можеш змінити асоціації на ті, що тобі більше подобаються;) Не стримуй себе;)

ІНСТРУКЦІЯ

ПІДГОТОВКА



1 Чітко сформулюй свою мету і запиши її тут. Навіщо ти користуєшся цією книгою з літератури? Якої цілі хочеш досягти?



2 З'ясуй, скільки в тебе є часу і продумай інтенсивність та частоту занять. Склади собі розклад та намагайся від нього не відхилитися. Постав нагадування в телефоні.



3 Виділяй час для максимальної концентрації. Подбай про те, щоб тебе нічого не відволікало.



4 Підготуй олівець, ручку, кольорові олівці, липкі папірці тощо.



5 Зроби липкі закладки на титулах 9, 10, 11 класів та теорії літератури.



6 Ознайомся з поняттями "тема" та "ідея" в розділі "Теорія літератури".



1 Ознайомся з відомостями про автора та про твір. Закрий очі та відтвори це в пам'яті.



2 Знайди в інтернеті текст твору (або повний варіант, або короткий переказ — залежить від твоєї мети та рівня терміновості підготовки).



3 Читай і паралельно знаходь тут ілюстрації до того, що читаєш.



4 Можеш розфарбовувати героїв, щось їм домальовувати, щоб задіяти процеси мимовільного запам'ятовування та щоб краще відрізнити героїв одного твору від героїв іншого (цей крок не обов'язковий, якщо існує через тиждень чи завтра; але якщо час дозволяє — краще зроби).



5 Після прочитання текстів чи переказів та опрацювання творів — закрій очі та відтвори у пам'яті сюжет (а краще комусь розкажи).



6 Опрацюй цитати-характеристики та асоціації до них. Закрий очі та відтвори у пам'яті найголовніші та найяскравіші риси героїв (згадай при цьому й ім'я).



7 Потім ще раз переглянь відомості про твір. Тепер ти зможеш подивитися на них "під іншим кутом" та установити зв'язок між інформацією.



8 Подивися, який жанр у цього твору, знайди опис цього жанру в розділі "Теорія літератури" та подумай, які ознаки цього жанру має твір.



9 Те ж саме зроби і з напрямом.



10 Зроби так [п. 1-9] з усіма творами одного класу.



11 Пробіжися ще раз очима по всіх творах — та зроби практику (у книзі та на сайті).



12 Переходь до наступного класу.

ПРО ОПРАЦЮВАННЯ
ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ
ДИВИСЯ ЗА QR-КОДОМ





Маруся Чурай

📍 ПОЛТАВА



"ДІВЧИНА З ЛЕГЕНДИ"
"УКРАЇНСЬКА САФІРА"



ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
ПІДТВЕРДЖЕННЯ ФАКТІВ
БІОГРАФІЇ НЕ ЗБЕРЕГЛОСЯ



ЖИТТЕПИС
СКЛАДЕНО
НА ОСНОВІ
ПЕРЕКАЗІВ,
ЛЕГЕНД,
ЇЇ ТВОРІВ



ЧУДОВИЙ ГОЛОС
СКЛАДАЛА ПІСНІ
НАЙКРАЩА СПІВАЧКА СВОГО ЧАСУ



ДОБА ХМЕЛЬНИЧЧИНИ



БАТЬКО - КОЗАК ГОРДІЙ ЧУРАЙ
(СТРАТИЛИ)



"Віють вітри, віють буйні"



САМОТНЯ ДІВЧИНА ПОРІВНЮЄ
СЕБЕ З БАДИЛИНОЮ, ЩО РОСТЕ
ОДНА НА ПІСКУ НА СПЕЦІ



ВИКОРИСТАВ І. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ
У "НАТАЛЦІ ПОЛТАВЦІ"
(ПОЧИНАЄТЬСЯ П'ЕСА)

Т



СТРАЖДАННЯ ДІВЧИНИ
ЧЕРЕЗ РОЗЛУКУ
З КОХАНИМ

і



ВОЗВЕЛИЧЕННЯ
ЩИРОГО ПОЧУТТЯ
КОХАННЯ

Ж



ЛІРИЧНА ПІСНЯ

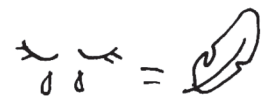
Н



БОЛИТЬ
СЕРЦЕ



А СЛІЗОЗИ
НЕ ЛЮТЬСЯ



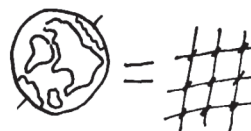
СТАНЕ
ЛЕГШЕ



ЧИ ЩАСЛИВА ТА
БИЛИНКА...?



ТЯЖКО БЕЗ МИЛОГО



СТАНЕ СВІТ
ТЮРМОЮ



ПОЛЕТІЛА Б Я
ДО ТЕБЕ



ДО КОГО Ж Я
ПРИГОРНУСЯ?

Маруся Чурай

ПОЛТАВА



"ДІВЧИНА З ЛЕГЕНДИ"
"УКРАЇНСЬКА САФІРА"



ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
ПІДТВЕРДЖЕННЯ ФАКТІВ
БІОГРАФІЇ НЕ ЗБЕРЕГЛОСЯ



ЖИТТЄПИС
СКЛАДЕНО
НА ОСНОВІ
ПЕРЕКАЗІВ,
ЛЕГЕНД,
І ТВОРІВ



УЧУДОВИЙ ГОЛОС
СКЛАДАЛА ПІСНІ
НАЙКРАЩА СПІВАЧКА СВОГО ЧАСУ



ДОБА ХМЕЛЬНИЧЧИНИ



БАТЬКО - КОЗАК ГОРДІЙ ЧУРАЙ
(СТРАТИЛИ)



"ЗАСВІТ ВСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ"



ДІАЛОГ МІХ МАТІР'Ю
ТА СИНОМ-КОЗАКОМ,
ЯКИЙ ВИРУШАЄ
БОРОНИТИ СВІЙ КРАЙ



Т



ПОХІД
КОЗАКІВ



ПРОЩАННЯ
ХЛОПЦЯ З МАТІР'Ю
І КОХАНОЮ ДІВЧИНОЮ

і



ПРОЩАННЯ З РІДНИМИ ЗАРАДИ
ГРОМАДСЬКОГО ОБОВ'ЯЗКУ

Ж



ЛІРИЧНА ПІСНЯ

Н



ЗАСВІТ ВСТАЛИ
КОЗАЧЕНЬКИ



ЗАПЛАКАЛА
МАРУСЕНЬКА
СВОЇ ЯСНІ ОЧІ



НЕ ПЛАЧ,
НЕ ЖУРИСЯ



ЗА СВОГО МИЛЕНЬКОГО
БОГУ ПОМОЛИСЯ



МАТИ

ПРОЩАЙ, СИНОЧКУ,
ЧЕРЕЗ 4 НЕДІЛЕНЬКИ
ПОВЕРТАЙСЯ!



КІНЬ У ВОРОТЯХ
СПІТКНУВСЯ

РАД БИ
ВЕРНУТИСЯ...



ХТО ЗНАЄ,
ЧИ ЖИВИЙ
ВЕРНУСЬ, ЧИ
ЛЯЖУ У ПОЛІ...



ПРИЙМИ МОЮ МАРУСЕНЬКУ,
ЯК РІДНУ ДИТИНУ